

Program Boksnakk høst - 26

2. september:

Mikhail Bulgakov: Mesteren og Margarita

Mesteren og Margarita er en roman av den ukrainskfødte russiske forfatteren Mikhail Bulgakov. Boken ble påbegynt i 1928, og han skrev på den frem til sin død i 1940. Boken er betegnet «som en krimroman, historisk roman, metafysisk roman, dannelsesroman, satire og epos». Romanen regnes som en av de største romanene fra [1900-tallet](#).

30. september:

Nils Fredrik Dahl: Fars rygg

Vinner av Nordisk råds litteraturpris i 2024.

«Berusende om ensomhet og tap ... Romanen er noe av det beste, såreste, sobreste, mest elegante og berørende jeg har lest på veldig lenge.»

-Maya Troberg Djuve, Dagbladet

«En vakker roman om arvelig ensomhet.»

-Leif Ekle, NRK

28. oktober:

Margaret Atwood: Gileads døtre

«Gileads døtre er en knallsterk blanding av mesterlig historiefortelling og briljant samfunnsinnsikt.»

«Margaret Atwoods oppfølger til 'Tjenerinnens beretning' er en knallgod roman ..."»

-Cathrine Krøger, Dagbladet

«Gi henne en nobelpris! 'Gileads døtre' er en litterær triumf som en gang for alle beviser at boken er bedre enn tv-serien."»

-Ellen Sofie Lauritzen, Dagens Næringsliv

18. november:

Stefan Zweig: Verden av i går

«Europa forekom meg forblindet og dødsdømt – Europa, vårt hellige hjem, den vesterlandske kulturs vugge og Parthenon», skriver Zweig.

Han beskriver krig som en «anakronisme» og forteller glødende om sine møter og samtaler i europeiske land med en rekke av datidens fremste intellektuelle, deriblant Theodor Herzl, Maksim Gorkij, Rudolf Steiner og Bertha von Suttner.

Han forteller levende om sine møter med utfordrende kunstneriske miljøer i Berlin og Paris og om sitt kjennskap både til Bjørnson, Munch og Ibsen.

2. desember:

Claire Keegan: Småting som dette

«Bejublet julefortelling (...) Småting som dette er en fortelling som fortsetter å virke i leseren etter at boka er lukket.»

-Maya Troberg Djuve, Dagbladet

«Claire Keegan er en av irsk litteraturs mest feirede nålevende novelleforfattere. Setningene hennes er enkle, men presise. Mye dirrer utenom. I stemningen, som sitter i. Det betyr ikke at noe er uklart.»

-Gerd Elin Stava Sandve, Dagsavisen